

fiches techniques

artisans traditionnels en côte d'ivoire

jocelyne etienne - nague

octobre 1974

Photo : Jocelyne Etienne
Elizabeth Laget
Musée de l'Homme



PO.

FORMES

— Récipients à eau :

2.02 - 2.04 - 2.05 - 2.06 - 2.08 - 2.12
2.14 - 2.18 - 2.22 - 2.25 - 2.26 - 2.27
2.30 - 2.31 - 2.34 - 2.35 - 2.36 - 2.39
2.40

— Récipients à vin ou alcool :

2.07 - 2.09 - 2.10 - 2.13 - 2.19 - 2.20
2.28 - 2.29 - 2.37

— Récipients de cuisine :

2.01 - 2.03 - 2.15 - 2.16 - 2.17 - 2.21
2.23 - 2.24 - 2.32 - 2.33 - 2.38

— Divers :



PO. 2/ 01. JE. 71. 08.

Région : Korhogo (Nord)
Ethnie : Sénoufo



Objet : plat à beignets (10 coupelles).

Utilisation : cuisson de galettes de maïs (vente sur les marchés).

Dimensions : 0,30 x 0,40 - Existe le plus souvent rond, de 0,30 de diamètre (7 coupelles).

Matériau : terre cuite noire vernissée.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : Nangolokaha, région de Lindio.

Marché : Lindio, Napié.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Les emplacements des coupelles sont marqués par un bol renversé, puis creusés et lissés à la main comme les bords.

Couvercles en forme de petits bols.

La teinte noire et l'aspect vernissé sont donnés par aspersion d'un extrait de feuilles qui noircit au feu.

Production : 6 a 10 par jour selon marchés ou commandes.

Observations :



PO. 2/ 02. JE. 71. 11.

Région : Bouaké (Centre)
Ethnie : Baoulé



Objet : jarre ronde et cruche à long col.

Utilisation : service et réserve d'eau.

Dimensions : 0,30 à 0,40 de diamètre.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : Ouassou (route de Sakasso).

Marché : sur place, commandes.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Décor de lignes géométriques gravées.

Petit col retourné.

La cruche est un modèle nouveau non traditionnel inspiré des formes européennes, et à usage commercial.

(voir fiche technique).

Production : fabrication en série (modelage, séchage, cuisson)
environ 10 à 15 par semaine.

Observations :





Objet : assiettes et plats (modèles récents).

Utilisation : cuisine et usages domestiques divers.

Dimensions : 0,15 à 0,30 de diamètre.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière, groupe professionnel.

Village : Ouassou, Ouawara (route de Sakasso).

Marché : sur place, commandes.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Décor de lignes géométriques gravées.

Argile locale brune — engobage de feuilles pilées
dont l'enduit noircit à la cuisson.

Voir fiche technique.

Production : 10 à 15 par semaine.

Observations :



PO. 2/ 04. JE. 71. 11.

Région : Bouaké (Centre)
Ethnie : Baoulé



Objet : cruches à long col.

Utilisation : service de l'eau et des boissons.

Dimensions : 0,25 à 0,35 de haut. — 0,15 à 0,25 de diamètre.

Matériau : terre cuite noircie.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : Ouassou (route de Sakasso).

Marché : sur place, commandes.

Techniques de fabrication : Modelage à la main.

Décor de motifs géométriques gravés et de motifs en relief représentant des animaux symboliques, (survivance des poteries traditionnelles rituelles).

Ici le rajout d'une anse et de pieds est d'invention récente et inspirée de formes européennes.

Production : 10 à 15 par semaine.

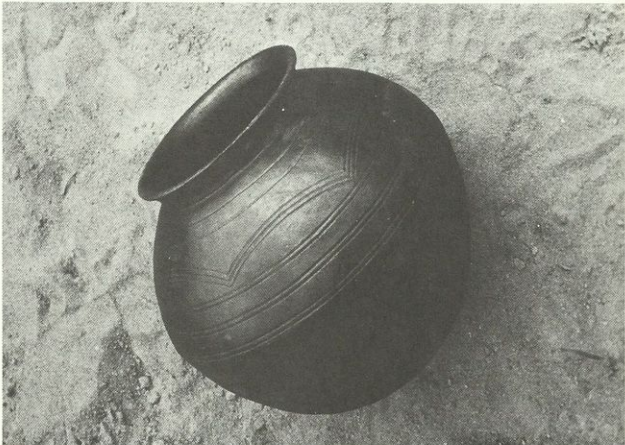
Observations :



PO. 2/ 05. JE. 71. 11.

Région : Bouaké (Centre)

Ethnie : Baoulé



Objet : poterie ronde à petit col retourné.

Utilisation : réserve et transport d'eau (posée dans la case ou la cour).

Dimensions : 0,30 à 0,40 de diamètre.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : région de Bouaké et Sakasso (centre et sud Baoulé).

Marché : Sakasso et principaux marchés du centre.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Décor de lignes géométriques gravées.

Argile brune locale.

Engobage noir lustré (feuilles).

Production :

Observations :



PO. 2/ 06. JE. 71. 11.

Région : Bouaké (Centre)
Ethnie : Baoulé



Objet : gargoulettes en forme d'oiseaux.

Utilisation : service des boissons — décoration (formes récentes).

Dimensions : 0,20 à 0,30 long.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : Ouassou, Ouawara (route de Sakasso).

Marché : sur place, commandes touristes.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

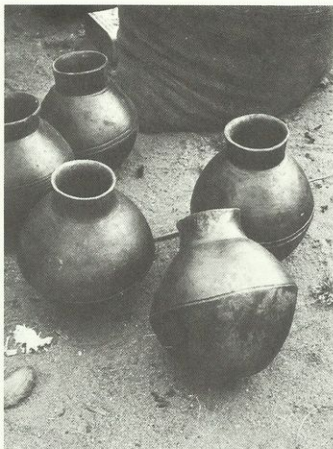
Formes décoratives d'inspiration récente.

Argile brune locale.

Voir fiche technique.

Production : fabrication sur commande.

Observations :



Objet : cruches à bangui (vin de palme).

Utilisation : recueillir et servir le vin de palme — cruches de cérémonie entourées de paille avec un lien pour le transport.

Dimensions : haut. : 0,30 - diam. : 0,22 environ.

Matériau : terre cuite noire à reflets ocres.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : région de Bouaké et Sakasso (et tous villages Baoulé).

Marché : Bouaké, Sakasso, Brobo ...

Techniques de fabrication : modelage à la main - sans décor si ce n'est une ligne gravée soulignant la panse.

Col droit sans bord marqué.

Argile brune locale enduite d'extraits de feuilles qui brunissent à la cuisson.

Voir fiche technique.

Production : selon marché. 10 à 15 par semaine.

Observations :



PO. 2/ 08. JE. 71. 13.

Région : Korhogo (Nord)
Ethnie : Sénoufo



Objet : jarres rondes.

Utilisation : réserve d'eau ou boissons.

Dimensions : 0,30 à 0,40 de diamètre.

Matériau : terre cuite noire, reflets ocres.

Artisan : femme Sénoufo, catégorie professionnelle.

Village : Takpalakaha (route de Napié).

Marché : Napié, Lindio.

Techniques de fabrication : modelage à la main. — forme ronde sans col.

Décor : ligne en relief.

Ouverture ronde aplatie en léger relief.

Argiles locales mélangées.

Trempage après cuisson dans une décoction de feuilles qui brunit et lustre à la cuisson.

Voir fiche technique.

Production : 6 à 8 par semaine, ou plus selon marchés.

Observations :



Objet : jarre à " dolo ".

Utilisation : préparation de la bière de mil.

Dimensions : 0,50 à 0,80 haut.

Matériau : terre cuite brun rouge.

Artisan : femme Sénoufo potière, catégorie professionnelle.

Village : nombreux villages autour de Napié (S.E. Korhogo).

Marché : Napié, Lindio.

Techniques de fabrication : modelage à la main (travail debout).

Décor de lignes et stries ou points.
Col très évasé après étranglement.
Fond cylindrique étroit.

Argile brune locale.
Badigeonnage après cuisson avec une décoction de
feuilles (marbrures noires).

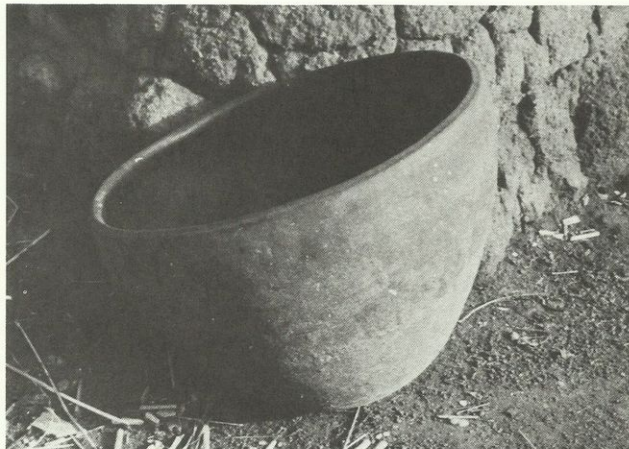
Production :

Observations :



PO. 2/ 10. JE. 71. 13.

Région : Korhogo (Nord)
Ethnie : Sénoufo



Objet : terrine évasée à fond étroit.

Utilisation : préparation de la bière de mil et usages ménagers divers.

Dimensions : 0,40 à 0,60 diam. (formes plus ou moins hautes).

Matériau : terre cuite rouge non vernissée.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : route de Napié et région de Sinématiali (route de Ferké).

Marché : vente sur place.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Fond aplati, souvent sans décor,
ou bandes faites au maïs sur la face extérieure
près du bord.

Argiles locales.
Séchage et cuisson sans enduit.

Voir fiche technique.

Production :

Observations :



Objet : canari rond à large ouverture.

Utilisation : cuisine (alimentation, eau, boisson).

Dimensions : 0,25 à 0,30 de diamètre.

Matériau : terre cuite rouge à taches brunes.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : divers, région de Ferké.

Marché : Ferkéssédougou ou marchés de brousse.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Décor de bande striée sur la partie supérieure.

Marbrures sombres obtenues par badigeonnage de matière colorante (feuilles) avant cuisson.

Production :

Observations :



PO. 2/ 12. JE. 71. 15.

Région : Bouaké (Centre)
Ethnie : Baoulé



Objet : poterie ronde à petit col.

Utilisation : réserve de liquides, cuisine.

Dimensions : 0,15 à 0,30 de diamètre.

Matériau : argile noire à reflets ocres.

Artisan : femme potière (Bendé Amlan, Mangoua Adja).

Village : Ouassou (S. Bouaké, route de Sakasso).

Marché : Sakasso, Dibri, et sur place.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Décor de lignes géométriques simples.
Ouverture étroite et petit col retourné.

argile locale mélangée.

Production :

Observations :



Objet : cruche ovale, sans anse (sè) - modèle particulier, peu commun.

Utilisation : recueillir et servir le vin de palme.

Dimensions : 0,40 haut.

Matériau : terre cuite noire à reflets bruns.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : environs de Sakasso (Kongré, Ouassou, Assédikro).

Marché : Sakasso (dimanche), Dibri (mercredi).

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Forme pure, sans décor, à col droit.
Il s'agit ici d'un modèle peu courant, création particulière.

Argile locale (marigot).
Badigeonnage aux feuilles avant cuisson.

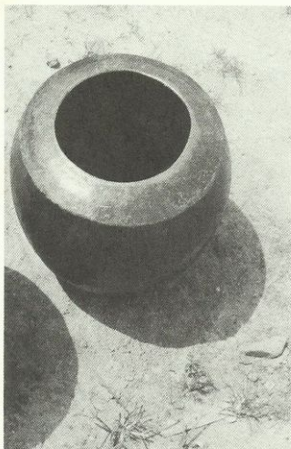
Production :

Observations :



PO. 2/ 14. JE. 71. 15.

Région : Séguéla (Centre)
Ethnie : Malinké



Objet : poterie ovoïde vernissée.

Utilisation : réserve d'eau et cuisine.

Dimensions : 0,40 haut. environ.

Matériau : terre cuite rouge brun vernissée.

Artisan : femme Malinké potière, catégorie professionnelle.

Village : région de Séguéla.

Marché : Séguéla et marchés du Centre-Ouest.

Techniques de fabrication : modelage à la main - aucun décor.

Engobage de terre ocre, vernissée par un enduit de feuilles avant cuisson.

Argile rouge et ocre de termitière pour l'engobage.

Production :

Observations :



PO. 2/ 15. JE. 71. 15.

Région : Katiola (Centre)
Ethnie : Mangoro, Diéli



Objet : pots ronds perforés à couvercle.

Utilisation : fumage et conservation d'aliments (viande, poisson).

Dimensions : 0,10 à 0,20 de diamètre.

Matériau : terre cuite rouge non vernissée.

Artisan : femme Mangoro (ou Diéli) potière, catégorie professionnelle.

Village : Katiola et région.

Marché : Katiola, Bouaké, Abidjan et toutes régions (— exportation).

Techniques de fabrication : modelage à la main - sans décor.

Trois rangs de perforations pour laisser passer
l'air et la fumée.

Petit couvercle conique également perforé.

Argiles mélangées locales.

Aspect extérieur brut, non vernissé.

Production :

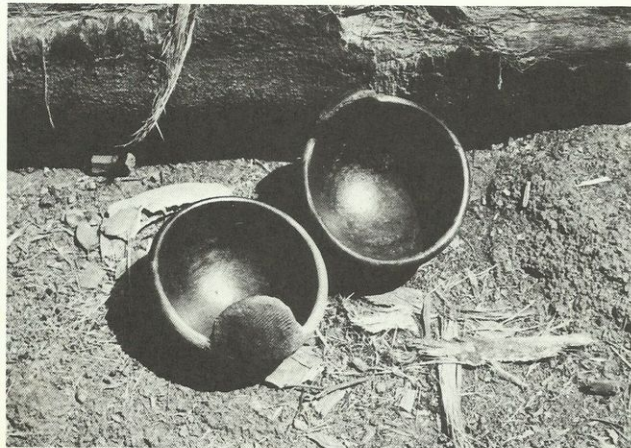
Observations :



PO. 2/ 16. JE. 71. 16.

Région : Korhogo (Nord)

Ethnie : Sénoufo



Objet : plat rond et creux à poignée intérieure.

Utilisation : cuisine.

Dimensions : 0,20 de diamètre.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : région de Niofouin (Ouest Korhogo).

Marché : Niofouin (4 jours après Korhogo).

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Forme de bol ouvert sans bord, mais une sorte de poignée tournée vers l'intérieur, en forme d'oreille.

Argile locale vernissée noir (feuilles).

Production :

Observations :





PO. 2/ 17. JE. 71. 17.

Région : Bonoua (Sud)

Ethnie : Abouré



Objet : plats creux à " foutou ".

Utilisation : cuisine et service des repas.

Dimensions : 0,25 à 0,30 de diamètre.

Matériau : terre cuite brun clair.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : Adioho (3 km Bonoua) bord de lagune.

Marché : Bonoua (dimanche) et sur place.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Forme arrondie, bord rentrant légèrement, souligné
de traits parallèles.

Argile locale (de lagune ou marigot).

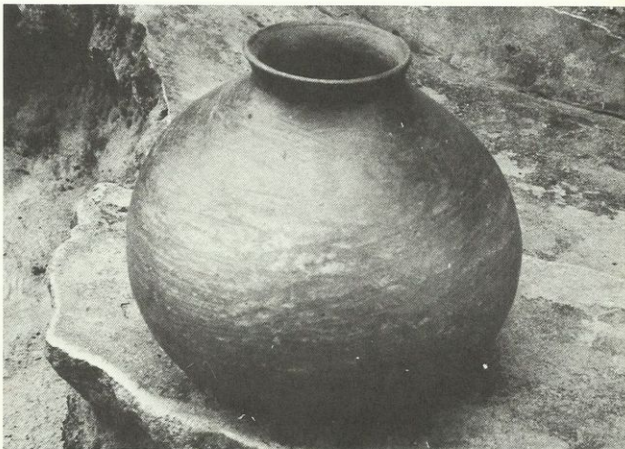
Production :

Observations :



PO. 2/ 18. JE. 71. 17.

Région : Bonoua (Sud)
Ethnie : Abouré



Objet : poterie boule à petit col et ouverture étroite.

Utilisation : transport et réserve d'eau.

Dimensions : 0,35 de diamètre.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

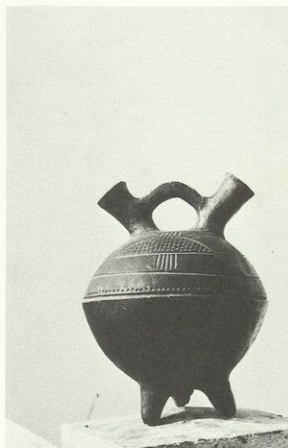
Village : Adioho (3 km Bonoua).

Marché : Bonoua (dimanche) et sur place.

Techniques de fabrication : modelage à la main : voir fiche technique 3T.

Production :

Observations :



Objet : gargoulette à becs et anse, sur 3 pieds.

Utilisation : service de l'eau ou du bangui (forme récente).

Dimensions : 0,25 haut.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : Ouassou, Ouawara (route de Sakasso).

Marché : Sakasso (dimanche), Dibri (mercredi).

Techniques de fabrication : modelage à la main sur support mobile.

Décor de lignes géométriques et points.
Becs et pieds d'influence moderne.

Argile locale (marigot) noircie par badigeonnage
aux feuilles avant cuisson.

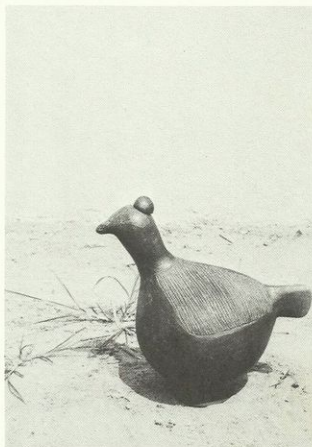
Production :

Observations :



PO. 2/ 20. JE. 71. 19.

Région : Agboville (Sud)
Ethnie : Abbé



Objet : poteries décoratives (création récente).

Utilisation : cruches à eau (modèles pour Foire Agnéby 1972).

Dimensions : 0,25 x 0,35 environ.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme (Okon Adjo) potière professionnelle.

Village : Grand Yapo (20 km sud Agboville).

Marché : sur commande, sur place.

Techniques de fabrication : modelage à la main sur support tournant.

Forme zoomorphe ou anthropomorphe.
Décoration de stries et lignes.

Originalité d'inspiration.

Argile locale noircie au feu.

Production : commandes particulières.

Observations :



PO. 2/ 21. JE. 71. 19.

Région : Katiola (Centre)
Ethnie : Tagouana



Objet : pot rond à petit col étroit.

Utilisation : eau et cuisine.

Dimensions : 0,15 à 0,25

Matériau : terre cuite rouge à marbrures noires.

Artisan : femme Tagouana, potière professionnelle.

Village : Katiola et environs.

Marché : Katiola, Bouaké, Abidjan (— exportation).

Techniques de fabrication : façonnage à la main sur rondau.

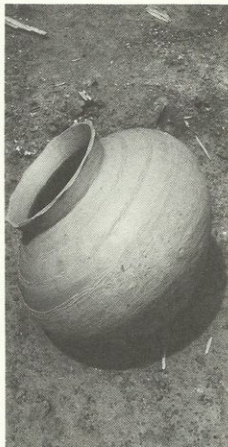
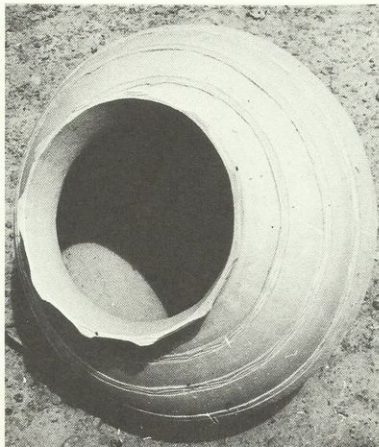
Formes simples, bain de feuilles donnant des marbrures noires.

Argiles locales mélangées.

Production : selon marchés - 15 à 25 par semaine.

Observations :





Objet : poterie ronde à col large dentelé.

Utilisation : transport et réserve d'eau.

Dimensions : 0,40 de diamètre.

Matériau : argile grise, brunissant à la cuisson.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : Ehouégué (10 km sud Agboville).

Marché : vente sur place.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Décor de traits parallèles gravés, col festonné.

La partie supérieure est bien lissée, par contraste avec le bas qui reste brut.

Argile + sable.

Production : 10 à 15 par semaine.

Observations :

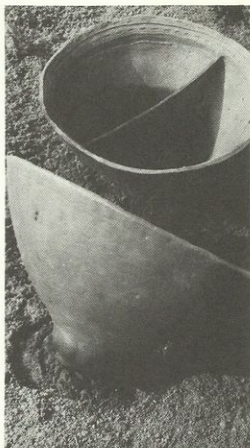
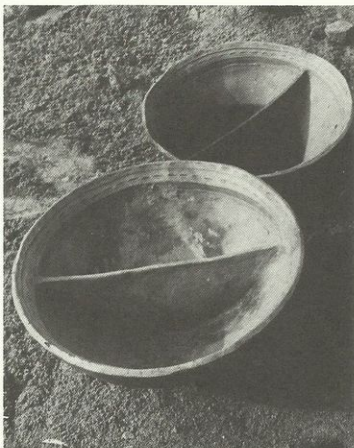




PO. 2/ 23. JE. 71. 20.

Région : Agboville (Sud)

Ethnie : Abé



Objet : plat à foutou (création particulière).

Utilisation : cuisine (service " foutou " et sauce).

Dimensions : 0,30 de diamètre.

Matériau : terre cuite brune.

Artisan : femme potière - travail d'appoint.

Village : Grand Mórié (N.E. d'Agboville).

Marché : création pour besoins personnels.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Forme étudiée de bol très évasé à cloison médiane, sur pied court et étroit.

Bord décoré de traits.

Argile locale.

Production : objet unique.

Observations :



PO. 2/ 24. JE. 71. 23.

Région : Toumodi (Centre)

Ethnie : Sud- Baoulé



Objet : poteries domestiques de formes diverses.

Utilisation : cuisine (alimentation, boisson).

Dimensions : diverses.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.

Village : région de Yamoussokro, Toumodi, Bouaflé.

Marché : de la région.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Formes traditionnelles domestiques avec ou sans bord.

Décor de lignes parallèles.

Argile locale noircie par badigeonnage avant cuisson.

Production : pour marché - 10 à 20 formes par semaine.

Observations :





Objet : jarres rondes à col vernissé (" kajokogo ").

Utilisation : réserve d'eau ou de bière.

Dimensions : 0,30 à 0,50 de diamètre.

Matériau : terre cuite rouge.

Artisan : femme Mangono, catégorie professionnelle (toutes les femmes Mangono sont potières).

Village : Kawolo (10 km O. Dabakala).

Marché : Dabakala et région.

Techniques de fabrication : modelage à la main, décor de stries, et lignes géométriques gravées avec un bois pointu.

Travail en plein air, sur natte ou peau.

Emploi d'argiles différentes locales, rouges.
Seuls la partie supérieure et le col sont vernissés à l'ocre de termitière.

cycle de 7 jours (préparation, façonnage, séchage, cuisson).

Production :

Observations :





PO. 2/ 26. JE. 71. 23.

Région : Dabakala (Centre)

Ethnie : Mangoro



Objet : jarres rondes sans col (djessou madago).

Utilisation : mettre à rafraichir l'eau.

Dimensions : 0,30 à 0,40 de diamètre.

Matériau : terre cuite rouge vernissée.

Artisan : femme Mangoro, catégorie professionnelle.

Village : Kawolo (O. Dabakala).

Marché : Dabakala et région.

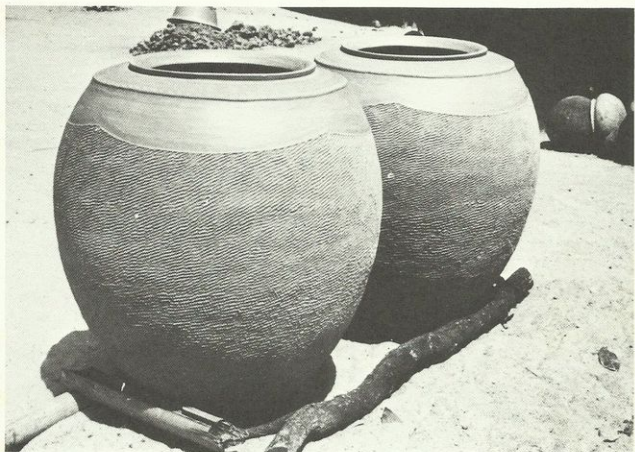
Techniques de fabrication : modelage à la main,
Décor de lignes en relief soulignant l'arrondi
extérieur.

Emploi d'argiles mélangées.
Engobage à l'ocre rouge de termitières avant
cuisson, et polissage avec un chiffon.

Production :

Observations :

BN



Objet : grosses jarres rondes ("sind' jogô").

Utilisation : préparation de la bière de mil (simé).

Dimensions : 0,60 à 0,70 haut. — 0,50 à 0,60 diam.

Matériau : argile cuite rouge.

Artisan : femme Mangoro, catégorie professionnelle.

Village : Kawolo, Mangorosso.

Marché : sur place ou marchés des environs.

Techniques de fabrication : modelage à la main à partir d'une motte d'argile.

Ouverture supérieure plate sans col, mais bord poli et lissé à l'ocre rouge.

Le corps de la jarre est par contre rugueux et strié à l'aide d'une tresse d'herbes.

Séchage 3 à 4 jours.

Cuisson collective 1 fois par semaine.

Production : 4 à 5 par jour.

Observations :





Objet : cruche à vin de palme avec filet et anse en vannerie (gâ gnidé).

Utilisation : transport du vin (bangui).

Dimensions : 0,35 haut.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle.
La résille est faite par les hommes vanniers.

Village : Zokoulilié (4 km sud Lakota)

Marché : usage local.

Techniques de fabrication : poterie modelée simple à panse ronde et petit col étroit.

Aucune décoration.

Emploi d'argiles mélangées.

Production : selon besoins — pas de commercialisation.

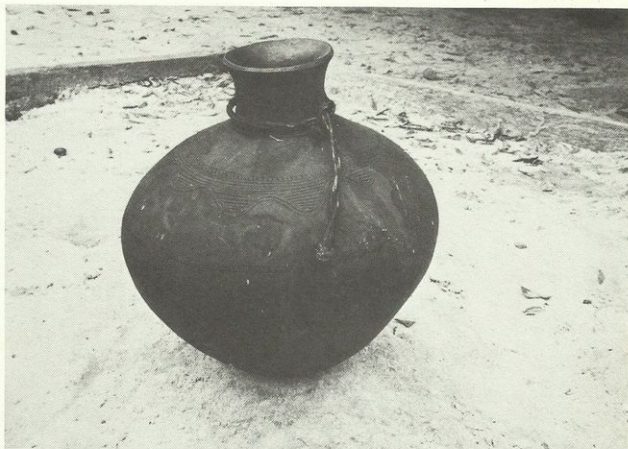
Observations :





PO. 2/ 29. JE. 71. 26.

Région : Lakota (Sud- Ouest)
Ethnie : Dida



Objet : petite jarre à col.

Utilisation : conservation de l'eau ou boissons.

Dimensions : 0,40 haut.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière - travail d'appoint.

Village : Zokoulilié (S. Lakota).

Marché : sur place.

Techniques de fabrication : façonnage à la main - forme arrondie mais rétrécie dans sa partie inférieure.

Décor de lignes et points, col étroit retourné.

Emploi d'argile locale mélangée qui noircit à la cuisson.

Production : selon besoins ou commandes.

Observations :



Objet : poteries rondes (gnidè), et plats à sauces.

Utilisation : réserve d'eau et cuisine.

Dimensions : 0,40 de diamètre.

Matériau : terre cuite brune.

Artisan : femme potière - travail d'appoint.

Village : Zozo - Oloziriboué (sud Lakota).

Marché : usage local et vente sur place.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Forme entièrement ronde à col étroit très court et légèrement évasé.

Décor fait au poinçon, de lignes droites et courbes.

Séchage en plein air (3 à 5 jours) et cuisson collective au bois.

Production : à la commande.

Observations :



PO. 2/ 31. JE. 71. 28.

Région : Lakota (Sud- Ouest)
Ethnie : Dida



Objet : poterie ronde (gnidè).

Utilisation : réserve d'eau.

Dimensions : 0,35 diam. '0,35 haut.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière - travail irrégulier.

Village : environs de Lakota.

Marché : Lakota et villages.

Techniques de fabrication : modelage à la main.
Forme ronde à petit col droit et court.

Décor de lignes courbes et pointillées.

Emploi d'argile grise qui noircit au feu.

Production : 10 à 15 per semaine en cas de commercialisation.

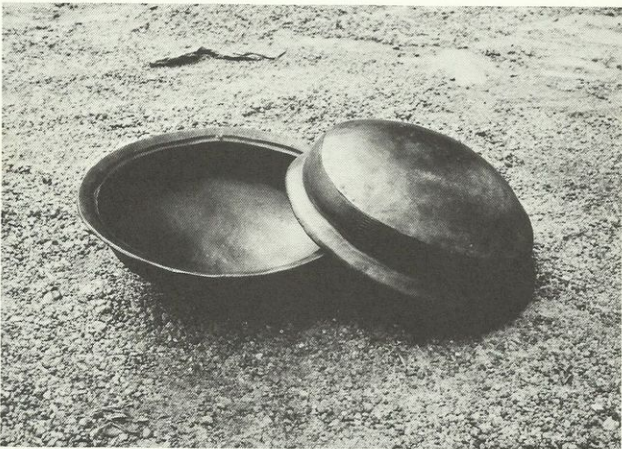
Observations :



PO. 2/ 32. JE. 71. 28.

Région : Lakota (Sud- Ouest)

Ethnie : Dida



Objet : plats creux.

Utilisation : cuisine.

Dimensions : 0,15 à 0,30 de diamètre.

Matériau : terre cuite noire.

Artisan : femme potière - travail intermittent.

Village : environs de Lakota.

Marché : Lakota et villages.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Fond large, arrondi et petit bord horizontal.

Pas de décor mais polissage intérieur et extérieur.

Production : environ 20 par semaine en cas de commercialisation,
le plus souvent sur commande locale.

Observations :



PO. 2/ 33. JE. 71. 28.

Région : Lakota (Sud- Ouest)
Ethnie : Dida



Objet : plats creux (imitation ustensiles modernes en fonte).

Utilisation : cuisine.

Dimensions : 0,20 de diamètre environ.

Matériau : terre cuite claire ou foncée.

Artisan : femme potière - travail d'appoint.

Village : environs de Lakota.

Marché : Lakota ou commandes.

Techniques de fabrication : modelage à la main.

Formes de fantaisie voulant imiter des productions d'importation.

Emploi d'argile locale grise.

Production : selon besoins ou commandes.

Observations :



Objet : jarre à base arrondie et col vernissé.

Utilisation : réserve et transport d'eau.

Dimensions : 0,30 à 0,50 de diamètre.

Matériau : terre cuite rouge brun.

Artisan : femme potière Malinké.

Village : toute la région de Séguéla.

Marché : Séguéla et Centre.

Techniques de fabrication : modelage et montage à la main.

Moitié inférieure ronde et rugueuse, moitié supérieure conique jusqu'au col étroit (15 à 20 cm), vernissé à l'ocre rouge.

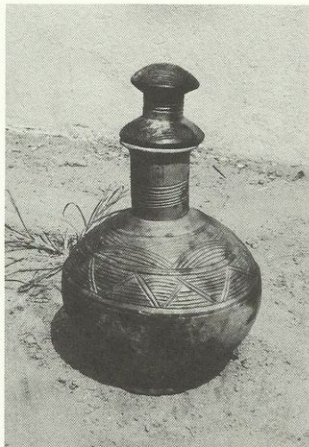
Production : environ 20 par semaine pour commercialisation.

Observations :



PO. 2/ 36. EL. 71. 28.

Région : Agboville (Sud)
Ethnie : Abé



Objet : carafe avec bouchon — modèle récent.

Utilisation : conservation de l'eau et boissons.

Dimensions : 0,20 à 0,25

Matériau : argile cuite.

Artisan : femme (Okon Adjo), potière professionnelle.

Village : Grand Yapo (20 km sud Agboville).

Marché : sur place — Agboville (foire).

Techniques de fabrication : modelage à la main sur support mobile.

Décor géométrique de lignes droites et courbes.

Emploi d'argile de marigot, brune.

Tour rudimentaire, écorces, bois, tige et bracelet de fer,
galet ou tissu pour polissage.

cycle de 4 à 8 jours (façonnage, séchage, cuisson).

Production :

Observations :



PO. 2/ 37. JE. 71. 29.

Région : Gagnoa (Centre)

Ethnie : Bété



Objet : petite jarre ronde à col (k' pék' pé).

Utilisation : transporter et servir le vin de palme.

Dimensions : 0,35 haut.

Matériau : terre cuite brune.

Artisan : femme potière, catégorie professionnelle (travail : sauf vendredi et dimanche).

Village : Tipadipa (S. Gagnoa).

Marché : sur place ou environs.

Techniques de fabrication : modelage à la main.
Forme ronde à col étroit évasé.

Décoration : lignes géométriques et stries.

Emploi d'argile locale.

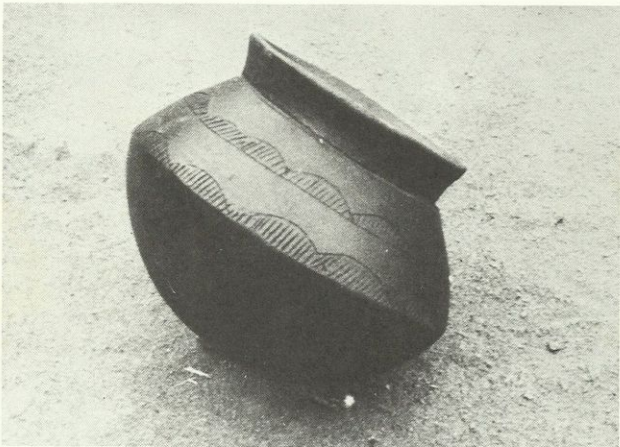
Production : sur commande.

Observations :



PO. 2/ 38. JE. 71. 29.

Région : Gagnoa (Sud- Ouest)
Ethnie : Bété



Objet : petit " canari " (kpâkpâ).

Utilisation : cuisine, préparation des sauces.

Dimensions : 0,20 de diamètre.

Matériau : terre cuite brune.

Artisan : femme potière - (sauf vendredi et dimanche).

Village : Tipadipa (8 km sud Gagnoa).

Marché : sur place et environs.

Techniques de fabrication : moulage à la main sur fond arrondi.

Décor de festons et stries.

Petit col droit.

Production :

Observations :



PO. 2/ 39. JE. 71. 29.

Région : Gagnoa (Centre)

Ethnie : Bété



Objet : poterie ronde sans col.

Utilisation : réserve liquides.

Dimensions : 0,30 de diamètre.

Matériau : terre cuite brun rouge.

Artisan : femme (Dahihon Cécile) potière (sauf vendredi et dimanche).

Village : Guésséyo (O. Gagnoa).

Marché : Gagnoa, sur place.

Techniques de fabrication : modelage à la main, forme ronde légèrement aplatie.

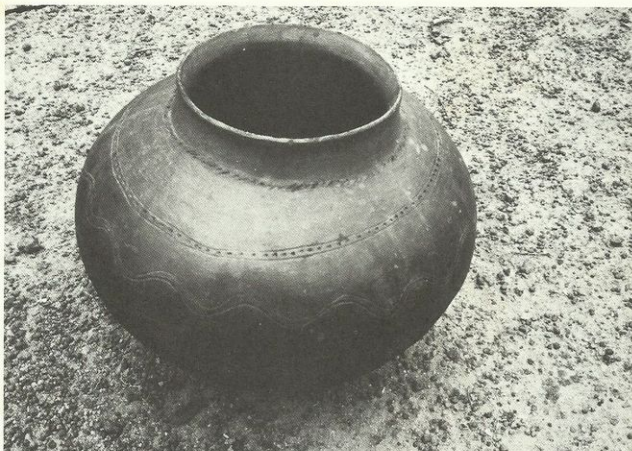
Décor de lignes courbes.

Ouverture sans col.

Emploi d'argiles locales brunes, noircissant au feu.

Production : cycle de 8 jours : 20 environ par semaine pour marchés.

Observations :



Objet : poterie ronde (gnidé)

Utilisation : réserve d'eau.

Dimensions : 0,40 de diamètre.

Matériau : terre cuite brune.

Artisan : femme (Dahihon Cécile) potière professionnelle,
(sauf vendredi et dimanche).

Village : Guésséyo (8 km O. Gagnoa).

Marché : Gagnoa, local.

Techniques de fabrication. : modelage à la main.

Décor de lignes droites et courbes.

Ouverture à col évasé très court.

Emploi d'argiles locales brunes.

Cycle de fabrication de 8 jours (modelage, séchage, cuisson).

Production : 15 à 20 par semaine pour commerce sur les marchés.

Observations :

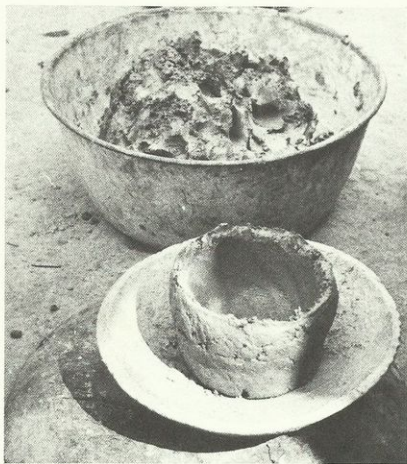




PO.

TECHNIQUES

- ① Matière - Outils
- ② Amorce du travail
- ③ Modelage (Sud)
- ④ Modelage (Nord)
- ⑤ Séchage



- Le matériau utilisé est de l'argile blanche, grise ou brune recueillie à des profondeurs différentes, à proximité des marigots ou des cours d'eau.

La provision est faite par les potières elles-mêmes, un jour précis de la semaine (pouvant différer selon les régions).

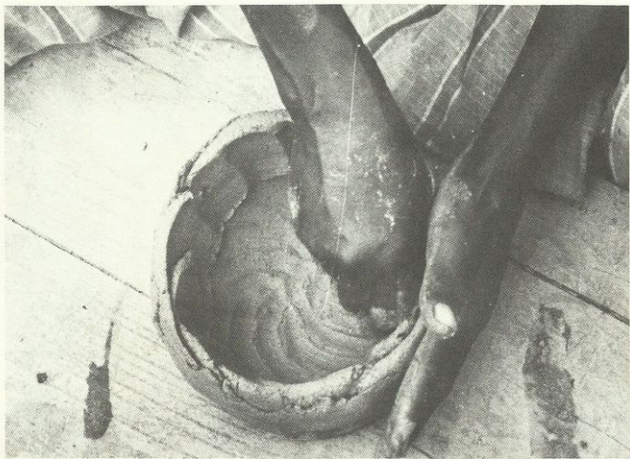
L'argile fraîche est mélangée pour le travail à de l'argile ancienne, du sable ou des tessons de poterie pilés, et mouillée jusqu'à former une pâte souple et homogène.

- Les outils : il n'existe pas de tour.

La motte d'argile est posée sur un plateau (bois, fer ou terre) que la potière fait tourner à la main soit dans une coupelle, soit sur un support quelconque : fond de pot renversé, caisse, souche...

Les accessoires sont sommaires :

- coques de graines, bracelets en fer pour gratter et creuser l'intérieur;
- galets et chiffons pour lustrer et polir;
- coquillages, batonnets ou tiges de fer pour inciser et strier;
- rape de maïs, tresses d'herbes pour décorer.



Le montage d'un pot se fait uniquement par **modelage** à partir d'une motte d'argile bien tassée sur le support, que la potière creuse avec le poing en l'élargissant au fur et à mesure.

Le surplus de terre à l'intérieur est enlevé avec les doigts ou au moyen d'un bracelet en fer.

- **Les parois** sont montées en rajoutant de l'argile par petites mottes soudées tout autour avec les doigts, ou par **colombin** (cylindre de terre roulé entre les paumes).
- **La forme** est donnée par la main droite qui suit le montage tandis que la main gauche fait tourner doucement le support en maintenant la paroi extérieure.
- **Le volume intérieur** est élargi en amincissant la paroi au moyen du bracelet de fer ou de coques sèches.



3)

- La partie supérieure est rétrécie en raclant la paroi extérieure, avec une lamelle de bois, la main gauche soutenant la paroi intérieure.
- Si le pot n'a pas de col monté, l'ouverture est simplement arrondie et régularisée à l'aide d'un tissu humide tenu entre les doigts, que l'on fait glisser à cheval tout autour.

Autrement le col est monté en étirant la paroi avec le tissu (ou une feuille) tenu entre deux doigts de la main droite pendant que la main gauche fait tourner le support.

- Le travail se termine avec le **polissage** : l'extérieur du pot est lissé à l'aide d'un galet ou d'un chiffon humide.
- Après un ou deux jours de séchage au soleil la **décoration** est faite par incisions, stries ou roulement d'une tresse ou d'un épi de maïs sur la surface extérieure.
- L'**engobage** est l'application, avant cuisson, d'un enduit généralement à base d'ocre rouge qui donne un aspect vernissé.

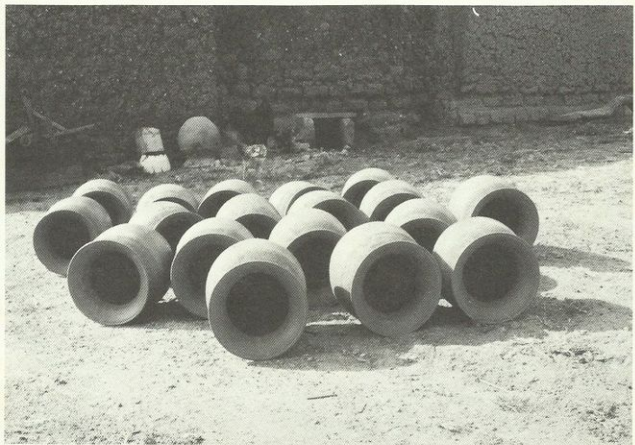
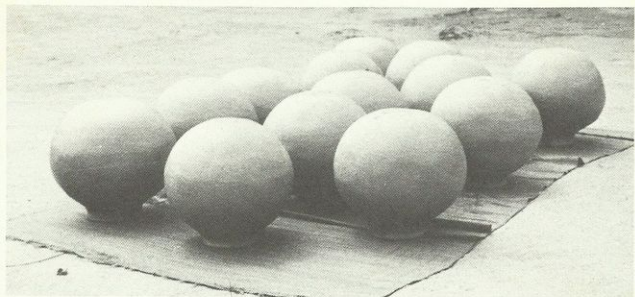


4)

Le modelage **pratiqué debout** par déplacement de la potière autour d'un support fixe est assez rare.

Il existe dans certaines régions du Nord (région de Ferkéssédougou).

Dans ces mêmes régions le montage se fait par ajout de "colombins" roulés entre les paumes et soudés tout autour par pression des doigts.



- **Le séchage** se fait au soleil pendant 3 à 6 jours selon le temps. Les pots sont généralement laissés sur leur support pendant les deux premiers jours. Ils sont alignés les uns à côté des autres soit debouts, soit retournés, soit couchés, à même le sol ou sur des nattes.

- **La cuisson** se fait collectivement dans le village, un jour précis de la semaine (le cycle de travail devant aboutir à ce jour). Elle se fait en plein air dans un lieu réservé à cet effet et par feu d'herbes ou de bois sec.

République de côte d'ivoire

Ministère d'Etat chargé du Tourisme.

Secrétariat d'Etat à l'Enseignement Primaire et à la Télévision Educative.

Document publié avec le concours de
l'Association Universitaire pour le Développement de l'Enseignement de la Culture
en Afrique et à Madagascar (AUDECAM)