

fiches techniques

artisans traditionnels en côte d'ivoire

jocelyne etienne - nague

octobre 1974

Photo : Jocelyne Etienne
Elizabeth Laget
Musée de l'Homme



TE.

FORMES

- Tachetage : 4.01

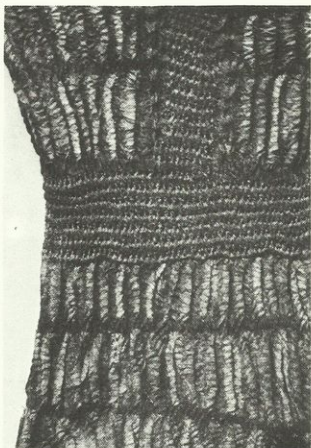
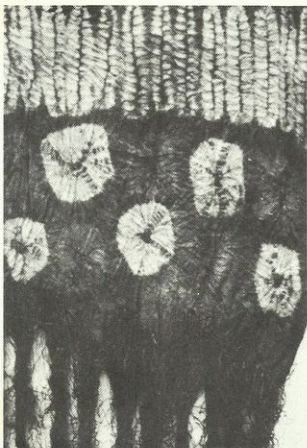
- Réserves Nouées :
 - lignes : 4.02 - 4.24
 - ronds, cercles, soleils : 4.03 - 4.04 - 4.05 - 4.06
4.12 - 4.13 - 4.18 - 4.21
4.22 - 4.23
 - losanges : 4.07 - 4.08 - 4.09 - 4.10
4.11 - 4.16
 - motifs combinés : 4.14 - 4.15 - 4.17 - 4.19
4.20

- Réserves Cire : 4.25 - 4.26 - 4.27 - 4.28
4.29 - 4.30



TE. 4/ 00. JE. 71. 27.

Région : Sud-Ouest
Ethnie : Dida - Godié



Objet : cache-sexe féminin.

Utilisation : cérémonies traditionnelles (fiançailles, mariage, accouchement, funérailles).

Dimensions : tube : 0,30 à 0,50 de diamètre x 0,80 à 1 m de haut.

Matériau : frangé au bas (15 à 20 cm).

Artisan : femme.

Village : Zokoulilié (Lakota) et villages de la région Dida.

Marché : fabrication suspendue - quelques exemplaires dans les familles qui s'en séparent difficilement.

Techniques de fabrication : tressage à 16 ou 24 brins, en cylindre.

Décoration par nouages serrés et bains de teintures végétales : noir, jaune, rouge.

Fibres de raphia en brins très fins.

Mains et pieds servant d'outils.

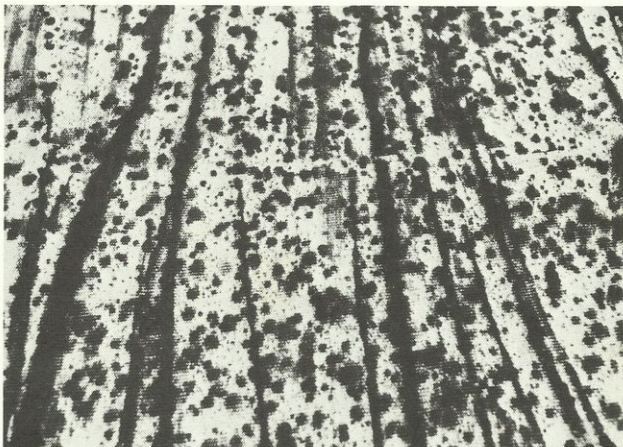
Production :

Observations :



TE. 4! 01. EL. 71. 23.

Région : Nord
Ethnie : Sénoufo



Objet : coton teint (taches brunes).

Utilisation : costume de chasseur.

Dimensions :

Matériau : toile de coton tissée ou industrielle, couleur naturelle.

Artisan : homme, tisserand et tailleur.

Village : région de Korhogo.

Marché : Korhogo et autres marchés du Nord.

Techniques de fabrication : support de coton blanc selon la technique du tissage sénoufo (petites bandes cousues).

Teinture brun noirâtre, à base de couleur minérale (boue), répandue par aspersion pour former des taches irrégulières (camouflage).

Production : selon demande.

Observations :



Objet : tissage blanc teint à l'indigo.

Utilisation : vêtement, couverture.

Dimensions : variables selon usage.

Matériau : coton blanc tissé ou industriel (Gonfreville) à rayures noires, teint ensuite à l'indigo.

Artisan : homme, tisserand et teinturier (métiers différents).

Village : nombreux villages de la région de Korhogo.

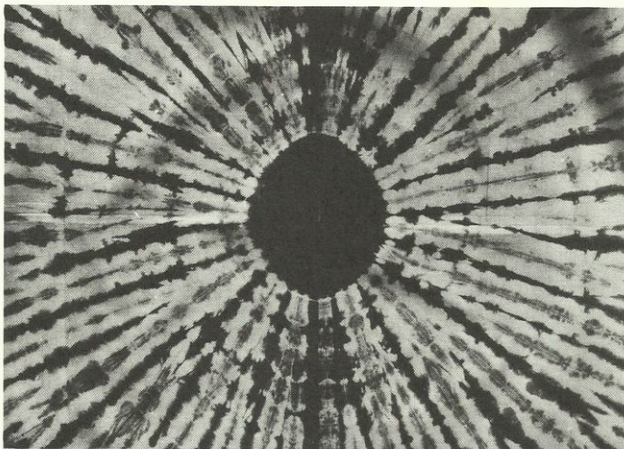
Marché : Ferkessedougou.

Techniques de fabrication : support de coton naturel tissé avec filets noirs.

Le pagne est ensuite plié en accordéon et lié à intervalles réguliers pour former des réserves, puis trempé dans la teinture indigo, ce qui au dépliage donne cet alignement de taches.

Production : 1 pagne en 2 jours, mais production selon commandes ou marchés pour commercialisation.

Observations :



Objet : pagne de coton à motif soleil central de couleur marron.

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,10 x 1,80 environ.

Matériau : coton ordinaire d'importation, motif à la teinture de noix de kola.

Artisan : homme ou femme Baoulé (souvent d'origine Guinéenne ou Malienne).

Village : Centre surtout, mais technique aussi répandue autour de Korhogo et d'Abidjan.

Marché : Bouaké - commercialisation sur la plupart des marchés de Côte d'Ivoire.

Techniques de fabrication : motif obtenu par réserve nouée à partir du centre du tissu plié en parapluie, et bain de teinture de noix de kola.

Atelier en plein air.

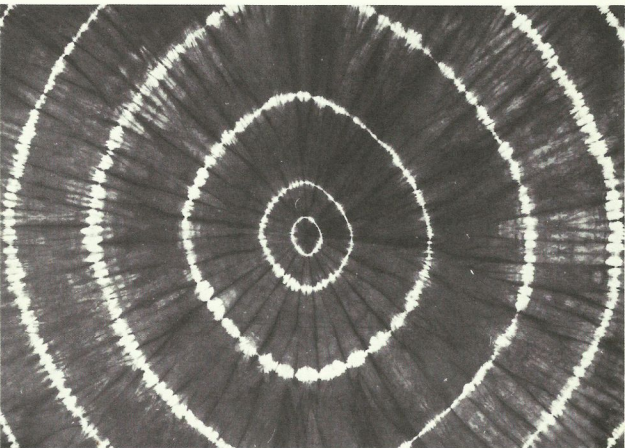
Production : les pagnes sont toujours fabriqués par paire et par séries d'une même teinture pour utiliser le bain.
Un cycle complet (nouage, teinture, séchage, rinçage, repassage) prend toute la semaine, mais produit 30 à 40 pagnes à la fois.

Observations :



TE. 4/ 04. JE. 72. 32.

Région : Centre
Ethnie : Baoulé



Objet : pagne de coton à motifs blancs concentriques sur fond teint indigo - kola (couleur brun - vert).

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,30 x 1,80 environ.

Matériau : basin (coton moiré) d'importation blanc passé dans 2 bains de teinture.

Artisan : homme ou femme (atelier de plusieurs personnes).

Village : autour de Bouaké - aussi Abidjan et Korhogo.

Marché : Bouaké, Abidjan-Treichville ou Adjamé (mais aussi tous marchés du pays.

Techniques de fabrication : motif de lignes blanches concentriques obtenues par un nouage en parapluie à partir du centre du tissu, les liens étant espacés régulièrement tous les 15 cm.

Le tissu est ensuite plongé dans un bain d'indigo, puis après séchage, dans un bain de kola.

Le résultat est un fond de couleur moirée brun-vert.

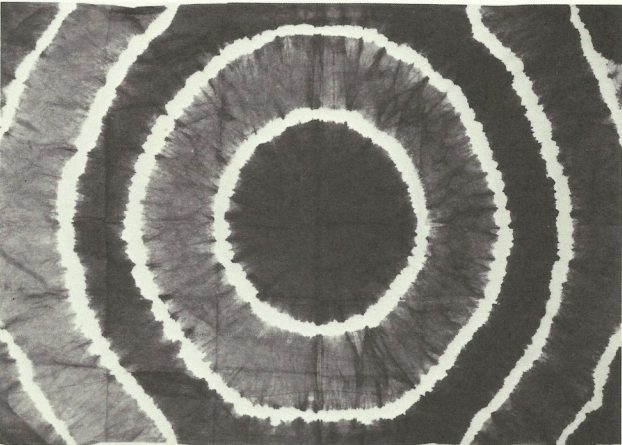
Production : sur commande, ou pour commercialisation, environ 20 à 30 pagnes par semaine.

Observations :



TE. 4/ 05. EL. 68. 16.

Région : Centre
Ethnie : Baoulé



Objet : pagne de coton à motif de lignes concentriques blanches sur fond de cercles alternés marron et bleu.

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,30 x 1,80 environ.

Matériau : basin d'importation blanc passé dans 2 bains de teinture.

Artisan : homme ou femme (atelier de plusieurs personnes).

Village : autour de Bouaké - aussi Abidjan et Korhogo.

Marché : Bouaké, abidjan - Treichville et Adjamé.

Techniques de fabrication : motif par réserves nouées en parapluie à partir du centre du tissu.

Des ligatures serrées tous les 20 cm maintenues pendant les 2 bains de teinture formeront les lignes blanches. Après ces réserves le tissu est plongé dans un bain de kola.

Après séchage, de nouvelles réserves sont faites en protégeant un cercle sur deux (ligature large) entre deux lignes blanches.
Puis le tissu est plongé dans un bain d'indigo.

Au dénouage on obtient une alternance de cercles bruns et bleus séparés par les lignes blanches.

Production : sur commande, ou pour commercialisation sur les marchés. On fait rarement plus de 3 ou 4 jeux de pagnes ayant le même motif.

Observations :



Objet : pagne de coton à motifs en quart de cercle, blancs sur fond de cercles alternés bruns et bleus.

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,20 ou 1,30 x 1,80 environ.

Matériau : basin d'importation blanc passé dans 2 bains de teinture.

Artisan : homme ou femme (atelier de plusieurs personnes).

Village : Bouaké et environs - aussi Abidjan et Korhogo.

Marché : Bouaké, Abidjan et autres grands marchés du pays.

Techniques de fabrication : motifs blancs en quart de cercle et bandes alternées bleu et marron obtenus par nouage en parapluie à partir d'un coin du tissu.

Premier bain de kola, puis réserves tous les 2 cercles.

Deuxième bain d'indigo puis dénouage des réserves.

Production : sur commande - Motif rare - fabrication en 2 jours.

Observations :





Objet : pagne de coton à motifs concentriques bleus et bruns.

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,20 x 1,80 environ.

Matériau : coton blanc d'importation passé dans deux bains de teinture.

Artisan : homme ou femme (atelier).

Village : Bouaké et environs - aussi Abidjan et Korhogo.

Marché : Bouaké, Abidjan - Treichville et Adjamé.

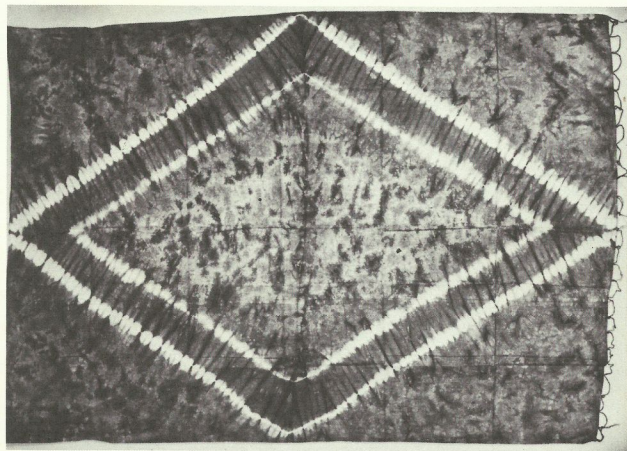
Techniques de fabrication : motifs par nouage en parapluie à partir du centre du tissu mais en pliant d'abord les médianes (effet de losange).

Le tissu est d'abord plongé entier dans un bain de kola clair, puis noué en réserves larges de 10 cm, espacées de 10 cm.
Il est alors plongé dans un deuxième bain d'indigo.

Production : séries de 20 pagnes environ par semaine.
Motifs différents mais utilisation des mêmes bains.

Observations :





Objet : pagne de coton à double trait blanc formant losange sur fond moiré brun et bleu.

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,20 x 1,80 environ.

Matériau : coton blanc d'importation passé dans deux bains de teinture.

Artisan : homme ou femme (atelier).

Village : région d'Abidjan - aussi Bouaké et Korhogo.

Marché : Abidjan, Bouaké surtout, mais tous marchés du pays.

Techniques de fabrication : motif de double ligne blanche en losange obtenu par une ligature fine en parapluie, le tissu étant d'abord plié suivant les médianes.

Le fond de marbrures est obtenu par réserve en chiffonnage (voir fiche technique).

Deux bains successifs : kola et indigo.

Production : selon commandes et commercialisation, 20 à 30 par semaine au moins.

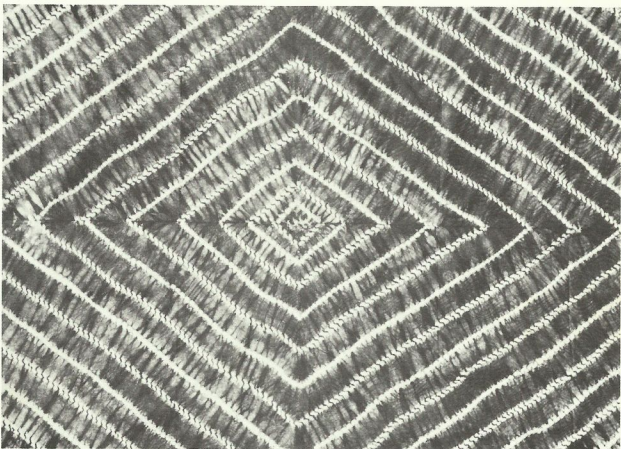
Observations :



TE. 4/ 09. JE. 72. 32.

Région : Centre - Sud

Ethnie : Diverses



Objet : pagne de coton à motifs de losanges blancs concentriques sur fond violet (récent).

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,20 x 1,80 environ.

Matériau : basin blanc d'importation passé dans un bain de teinture violette (industrielle).

Artisan : homme ou femme (origine Guinéenne).

Village : région d'Abidjan.

Marché : Abidjan - Treichville.

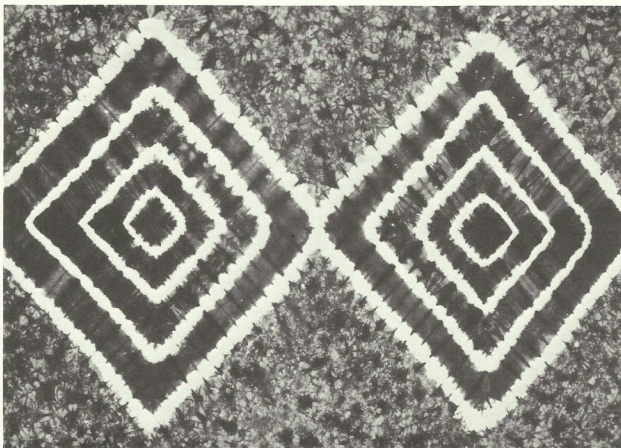
Techniques de fabrication : losanges blancs obtenus par un nouage de fines ligatures, le tissu étant plié en 4 par le milieu puis en parapluie.

Bain de teinture industrielle couleur violette.

Production :

Observations :





Objet : pagne de coton à double motif de losanges concentriques blancs sur fond de marbrures marron.

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,30 x 1,80 environ.

Matériau : coton blanc d'importation passé dans un bain de teinture kola.

Artisan : homme ou femme (origine Guinéenne ou Malienne).

Village : région d'Abidjan.

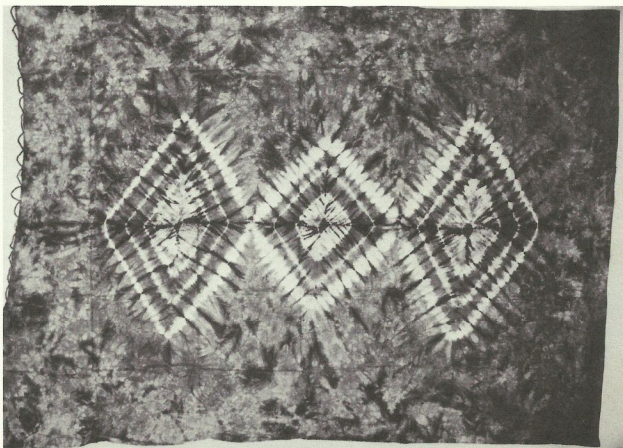
Marché : Abidjan, Bouaké.

Techniques de fabrication : le tissu est plié en deux dans le sens de sa largeur puis en parapluie et lié tous les 6 cm.
Les coins sont chiffonnés et liés en galette.

Bain de kola foncé.

Production : environ 10 pagnes par jour (nouages différents)
selon le nombre d'artisans dans l'atelier.

Observations :



Objet : pagne de coton à 3 motifs centraux en losange et fond de marbrures bleu et brun.

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,20 x 1,80 environ.

Matériau : coton blanc d'importation passé dans deux bains de teinture.

Artisan : homme ou femme Baoulé.

Village : région de Bouaké - et Abidjan.

Marché : Bouaké, Abidjan et autres marchés du pays.

Techniques de fabrication : motifs par 3 nouages sur la pliure du milieu
(ligatures en plissé parapluie).
Le reste est chiffonné et noué en galette.

Bains successifs de kola et indigo clairs.

Production :

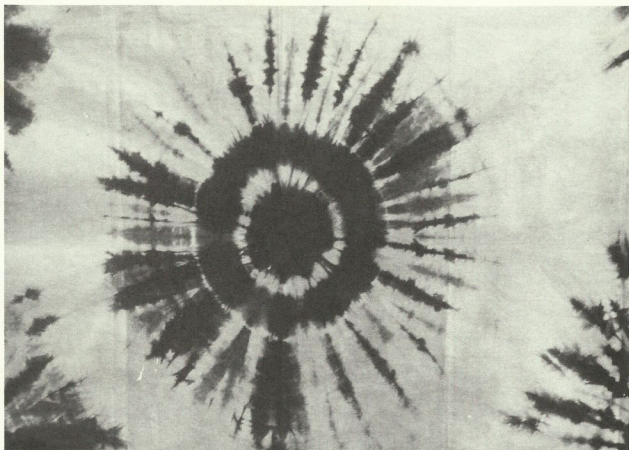
Observations :





TE. 4/ 12. EL. 73. 59.

Région : Centre
Ethnie : Baoulé



Objet : pagne en coton bleu clair avec motifs soleils bleu foncé.

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,20 x 1,80 environ.

Matériau : coton blanc d'importation passé dans deux bains de teinture indigo.

Artisan : homme ou femme.

Village : région de Bouaké, Abidjan.

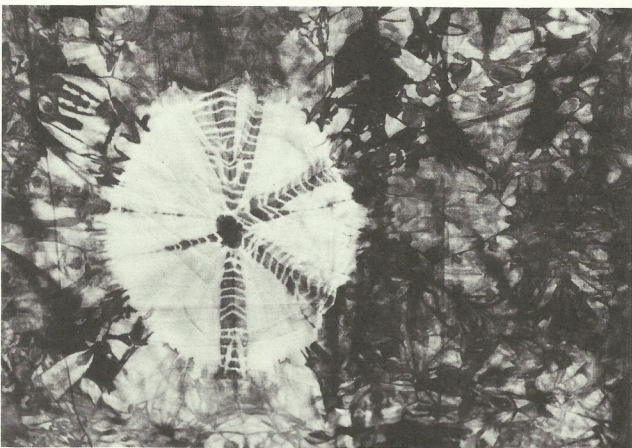
Marché : Bouaké, Treichville et divers.

Techniques de fabrication : le tissu est d'abord passé dans un bain d'indigo clair qui donne un fond bleu clair.
Puis des nouages sont faits en pinçant le tissu à intervalles réguliers et en le liant à 2 ou 3 cm de la pointe.

Chaque pointe liée est ensuite trempée dans un bain d'indigo foncé.

Production : selon commercialisation : environ 10 par jour.

Observations :



Objet : pagne en coton bleu clair à motifs soleils blancs.

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,20 x 1,80 environ (2 pièces).

Matériau : percale blanche d'importation teinte à l'indigo.

Artisan : homme ou femme.

Village : environs de Bouaké - Abidjan, Nord et Ouest.

Marché : Bouaké, Abidjan et extension dans tout le pays.

Techniques de fabrication : le tissu es pincé par endroits et lié en pointe pour former des taches étoilées blanches.

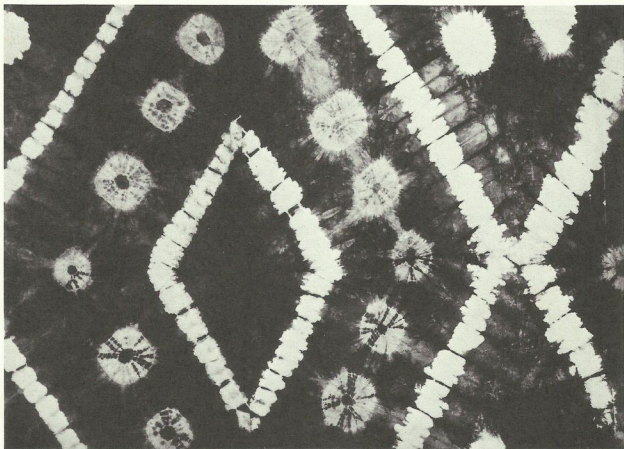
Le reste est chiffonné et lié en galette.

Bain de teinture d'indigo clair.

Production :

Observations :





Objet : pagne indigo à motifs blancs.

Utilisation : vêtement féminin (2 pièces).

Dimensions : 1,30 x 1,80 environ.

Matériau : percale coton blanc d'importation passée à la teinture indigo.

Artisan : homme ou femme.

Village : environs de Bouaké, d'Abidjan, de Korhogo.

Marché : Bouaké, Abidjan et commercialisation dans tout le pays.

Techniques de fabrication : motifs obtenus par des ligatures formant losanges, le tissu étant plié en deux ou quatre,.

Entre les losanges, le tissu est pincé et lié en pointe pour les étoiles blanches.

Le fond est chiffonné et lié en galette.

Bain de teinture indigo.

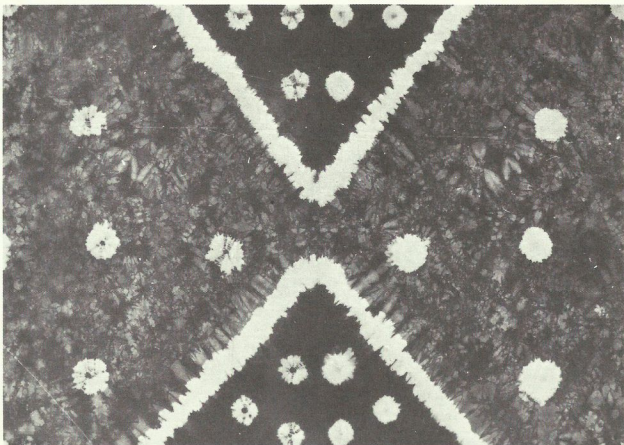
Production :

Observations :



TE. 4/ 15. JE. 72. 32.

Région : Centre
Ethnie : Diverses



Objet : pagne à marbrures indigo-kola et motifs blancs en triangles et étoiles.

Utilisation : vêtement féminin.

Dimensions : 1,20 x 1,80 environ.

Matériau : basin blanc d'importation passé dans deux bains de teinture.

Artisan : homme ou femme.

Village : environs d'Abidjan - également Centre et Nord.

Marché : Abidjan, Bouaké et divers.

Techniques de fabrication : le tissu plié en deux (largeur), un nouage en biais forme les triangles.

Tissu pincé et lié en pointe pour les ronds blancs.

Bains successifs de kola et d'indigo.

Production :

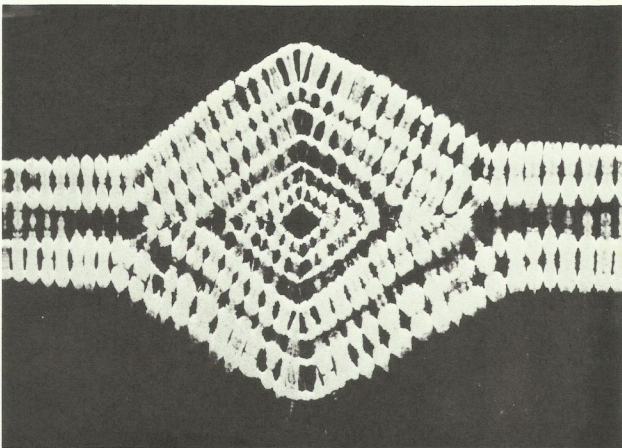
Observations :



TE. 4/ 16. JE. 71. 18.

Région : Sud

Ethnie : O. N. A. (atelier)



Objet : pagne indigo foncé à motif central de losange blanc prolongé par une bande.

Utilisation : couverture ou tenture.

Dimensions : 1,40 x 2 m.

Matériau : coton épais de Gonfreville blanc passé à la teinture d'indigo.

Artisan : atelier de l'O. N. A. (artisans divers réunis).

Village : Grand Bassam.

Marché : sur place, commandes pour tourisme.

Techniques de fabrication : un seul nouage central, le tissu étant plié en deux dans le sens de la longueur, froncé le long de l'arête et en oblique vers le centre, et lié sur une largeur de 10 à 12 cm.

Bain de teinture indigo foncé.

Production : 30 à 50 pagnes par jour, selon la complexité du nouage; le bain de teinture étant ensuite très rapide grâce à un système mis au point par l'atelier.

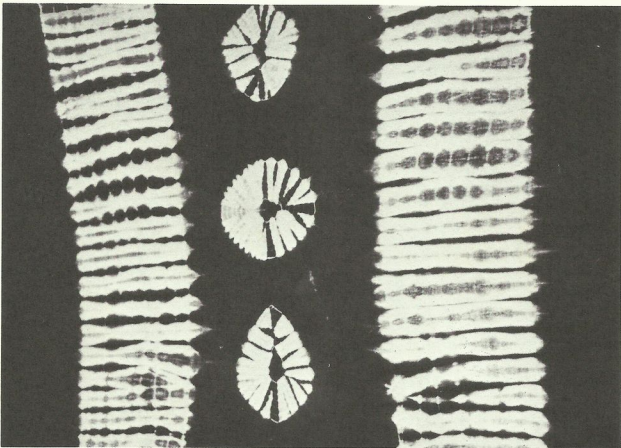
Observations :



TE. 4/ 17. JE. 71. 18.

Région : Sud

Ethnie : O. N. A. (atelier)



Objet : pagne indigo foncé à larges motifs blancs.

Utilisation : couverture, tenture.

Dimensions : 1,40 x 2 m.

Matériau : coton épais de Gonfreville, blanc, passé à la teinture d'indigo.

Artisan : atelier de l'O. N. A. (artisans hommes de la région d'Abidjan mais d'origines diverses).

Village : Grand Bassam.

Marché : sur place, commandes pour tourisme.

Techniques de fabrication : trois nouages centraux en pointe pour les motifs ronds.

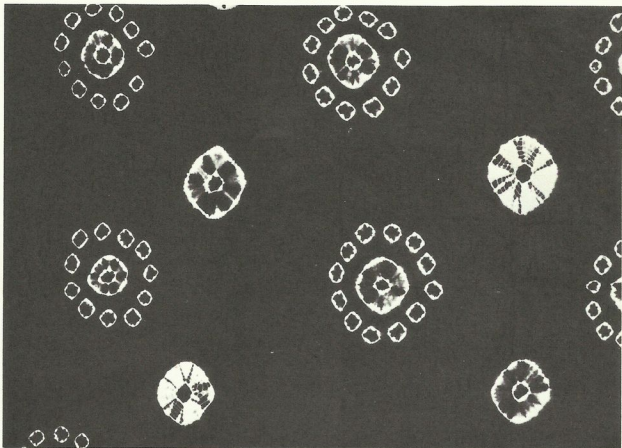
Une ligature droite sur 20 cm vers chaque extrémité.

Bain de teinture indigo foncé.

Production : 30 à 50 pagnes par jour selon le nouage.

Observations :





Objet : pagne indigo foncé à petits motifs ronds blancs (fabrication ancienne).

Utilisation : vêtement traditionnel Baoulé, homme ou femme.

Dimensions : 1,80 x 2,25 (homme) - et 1,20 x 1,80 (femme).

Matériau : coton percale blanc d'importation passé à la teinture d'indigo.

Artisan : anciennement surtout hommes. Actuellement homme ou femme.

Village : région de Bouaké.

Marché : Bouaké, Abidjan et commandes.

Techniques de fabrication : nouages en pointe, le tissu étant pincé par endroits, entourés de petits nouages autour de graines (petits cercles blancs).

Bain de teinture indigo foncé.

Production : motifs sur commande pour habillement.

Observations :

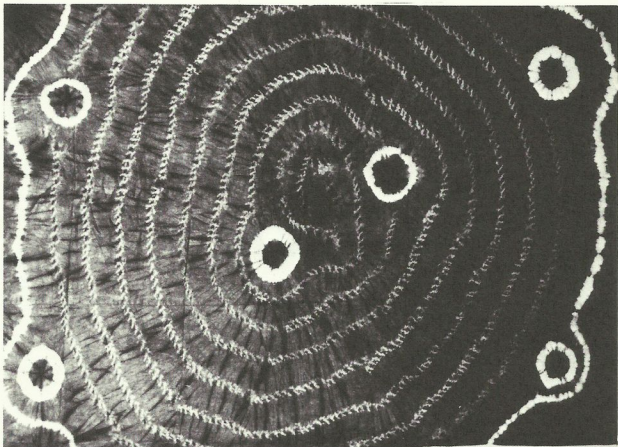




TE. 4/ 19. EL. 68. 16.

Région : Centre

Ethnie : Dioula - Baoulé



Objet : pagne indigo foncé à motifs concentriques et cercles blancs
(modèle unique).

Utilisation : vêtement féminin.

Dimensions : 1,20 x 1,80

Matériau : percale coton blanc passé à la teinture d'indigo.

Artisan : noueur homme, teinturier homme ou femme.

Village : région de Bouaké.

Marché : Bouaké.

Techniques de fabrication : nouage complexe de lignes courbes.

Les ligatures des cercles sont d'abord faites à 2 ou 3 cm de chaque pointe pincée.

Puis à chaque extrémité le tissu est froncé et lié à 10 cm environ du bord.

La ligne concentrique cordée est obtenue par une couture en surjet à partir du centre et formant spirale avec un intervalle de 10 cm.

Bain de teinture indigo.

Production : modèle particulier fait sur commande ou selon la fantaisie du noueur.

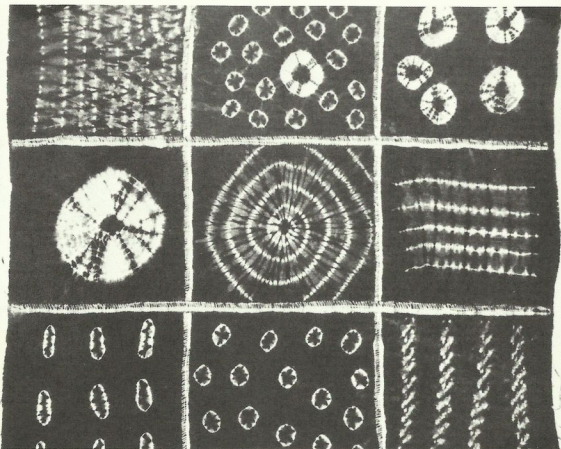
Observations :



TE. 4/ 20. EL. 68. 16.

Région : Centre

Ethnie : Dioula, Baoulé



Objet : pagne indigo à motifs en carreaux à dessins différents.

Utilisation : vêtement féminin (exemplaire particulier).

Dimensions : 1,30 x 1,80

Matériau : coton léger blanc d'importation passé à l'indigo.

Artisan : homme ou femme Baoulé

Village : Bouaké.

Marché : Bouaké ou région - également Guinée, Mali, Nigéria ...

Techniques de fabrication : nouage très complexe et soigné.

Trois séries de motifs différents obtenus soit par ligatures autour de graines (petits cercles et ovales), soit par nouages pincés (ronds étoilés), soit par ligatures concentriques, soit par pliures et coutures (marbrures allongées et cordage).

Les séparations quadrillant le tissu sont dues à des coutures de plis serrés.

Bain de teinture indigo foncé.

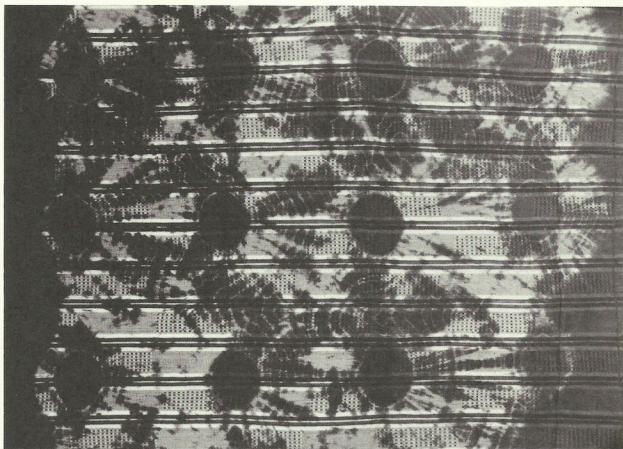
Production : modèle rare réalisé sur commande ou par goût du noueur.

Observations :



TE. 4/ 21. EL. 68. 16.

Région : Centre
Ethnie : Baoulé



Objet : pagne tissé blanc et noir avec motifs rajoutés par teinture à l'indigo.

Utilisation : vêtement homme ou femme.

Dimensions : 1,30 x 1,80 environ.

Matériau : coton tissé en petites bandes juxtaposées, passé ensuite à l'indigo.

Artisan : sans doute Dioula (mais à usage des Baoulés).

Village : région de Bouaké et Centre.

Marché : Bouaké, Abidjan.

Techniques de fabrication : nouage large du tissu pincé en pointe et bords libres.

Bain de teinture indigo foncé.

Production : pour commercialisation sur les marchés (Dioulas).

Observations :

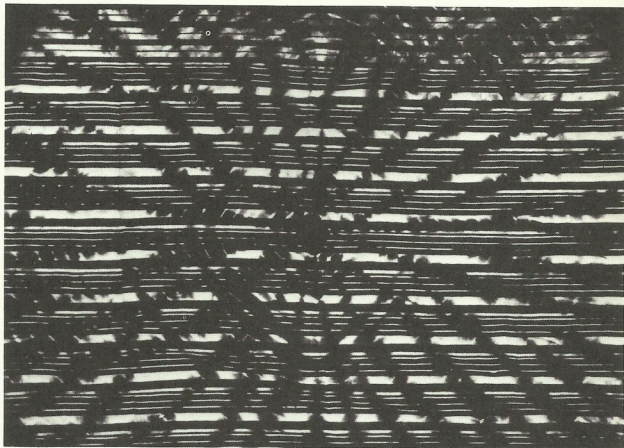




TE. 4/ 22. EL. 68. 16.

Région : Centre

Ethnie : Dioula, Baoulé



Objet : pagne tissé blanc et noir à motif soleil indigo bleu - noir.

Utilisation : vêtement homme ou femme.

Dimensions : 1,20 à 1,60 x 1,80 à 2,20

Matériau : coton tissé en petites bandes cousues, passé ensuite dans la teinture indigo.

Artisan : homme.

Village : régions du Centre.

Marché : Bouaké, Abidjan.

Techniques de fabrication : le pagne tissé est noué en parapluie à partir du centre, les quatre coins restant libres.

Bain de teinture indigo foncé.

Production : pour commercialisation sur les marchés.

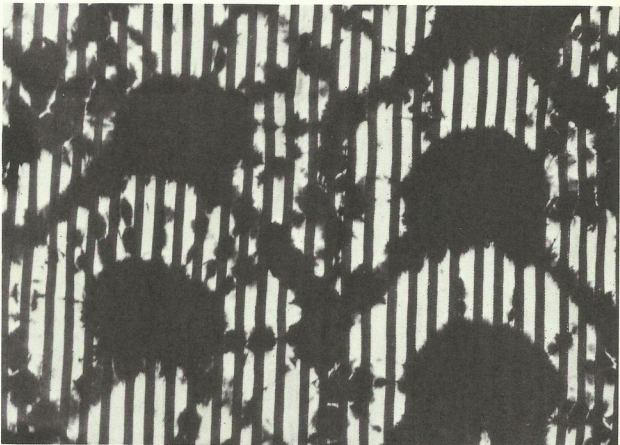
Observations :



TE. 4/ 23. EL. 73. 59.

Région : Centre

Ethnie : Dioula, Baoulé



Objet : pagne tissé blanc et bleu à motifs rajoutés par teinture à l'indigo.

Utilisation : vêtement homme ou femme.

Dimensions : 1,20 à 1,60 x 1,80 à 2,20

Matériau : coton tissé, chaîne blanche et noire, passé ensuite à la teinture d'indigo.

Artisan : homme.

Village : région du Centre.

Marché : Bouaké, Abidjan.

Techniques de fabrication : le pague est plié en accordéon (4 plis) et en pointes rapprochées par des ligatures serrées et larges ne laissant libres que les pointes et les extrémités.

Bain de teinture indigo foncé.

Production : pour commercialisation.

Observations :

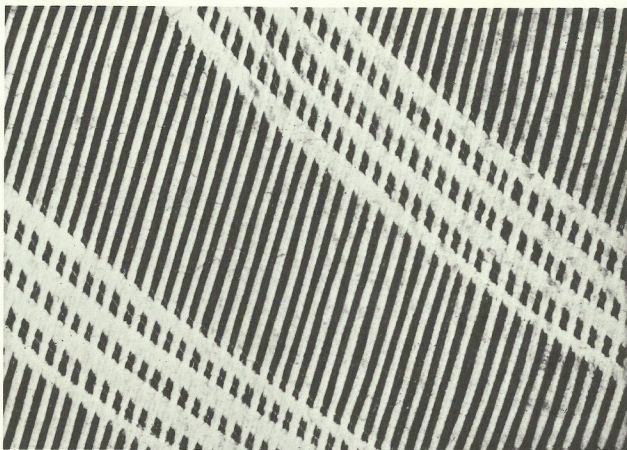




TE. 4/ 24. JE. 72. 32.

Région : Nord

Ethnie : Origine Nigériane



Objet : pagne à décor de lignes croisées, bleu et blanc.

Utilisation : vêtement homme ou femme.

Dimensions : 1,40 x 1,80

Matériau : coton glacé blanc d'importation passé à l'indigo.

Artisan : homme ou femme.

Village :

Marché :

Techniques de fabrication : réserves par piqures sur petits plis sur des bandes de 0,35, cousues ensuite.

Bain de teinture indigo.

Production : pour commercialisation.

Observations :

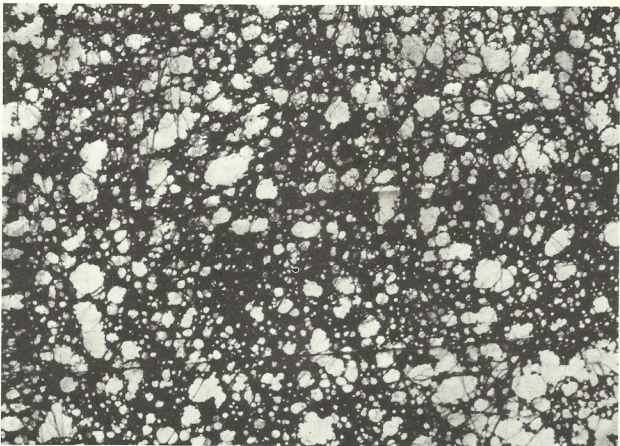
BN



TE. 4/ 25. EL. 73. 58.

Région : Nord - Centre

Ethnie : Diverses



Objet : pagne bleu foncé à taches blanches irrégulières.

Utilisation : vêtement féminin.

Dimensions : 1,20 x 1,80

Matériau : coton blanc d'importation passé à la teinture indigo.

Artisan : homme ou femme (origine Soudanaise ou Sénégalaise).

Village : régions diverses.

Marché : Abidjan, Bouaké, Nord.

Techniques de fabrication : réserves par aspersion de cire chaude sur toute la surface du tissu.

Bain de teinture indigo foncé, puis lavages successifs à l'eau chaude pour éliminer la cire et faire apparaître les dessins blancs.

Production : selon commercialisation sur les marchés.

Observations :

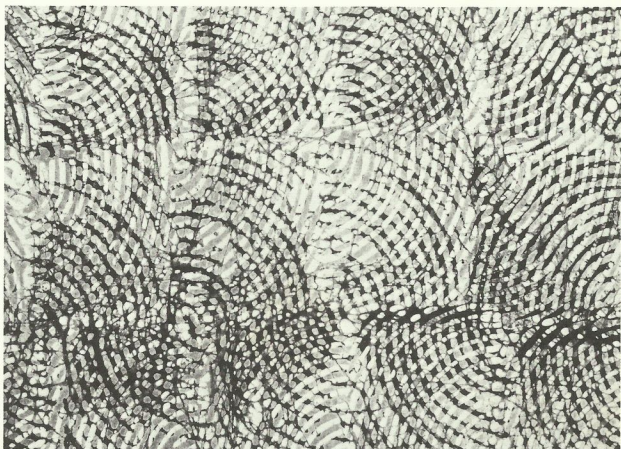
BN



TE. 4/ 26. EL. 68. 16.

Région : Sud

Ethnie : Origine Guinéenne



Objet : pagne fond blanc à motifs en quart de cercle bleus et bruns.

Utilisation : vêtement femme.

Dimensions : 1,20 x 1,80

Matériau : percale coton blanc d'importation, teinte à l'indigo et à la kola.

Artisan : homme ou femme (origine Guinéenne).

Village : région Abidjan.

Marché : Abidjan et tous marchés du pays.

Techniques de fabrication : réserve à la cire sur toute la surface du tissu avec un tampon de bois carré à motif de lignes en quart de cercles concentriques.

Bains successifs de kola et indigo.

Production : pour commercialisation.

Observations :

BN



TE. 4/ 27. JE. 72. 32.

Région : Sud

Ethnie : Origine Mali



Objet : pagne brun vert à décor de poissons blancs et bruns.

Utilisation : vêtement féminin.

Dimensions : 1,30 x 1,80

Matériau : basin coton d'importation passé dans deux teintures.

Artisan : homme ou femme d'origine Malienne.

Village :

Marché :

Techniques de fabrication : réserves à la cire avec un tampon en bois à motif de poisson.

Premier bain de teinture kola.

Nouvelles r-eserves du même motif sur les parties teintes en brun.

Deuxième bain de teinture indigo.

Au lavage, les dessins réservés avant les bains resteront blancs, ceux réservés après le premier bain de kola resteront bruns.

Production : pour commerce sur les marchés.

Observations :

BN



TE. 4/ 28. JC. 70

Région : Abidjan

Ethnie : Origine Guinéenne



Objet : pagne bleu foncé à motifs poissons blancs.

Utilisation : vêtement féminin.

Dimensions : 1,20 x 1,80

Matériau : percale coton blanc, passée à l'indigo.

Artisan : homme ou femme d'origine Guinéenne.

Village :

Marché : Abidjan, Bouaké (importation puis production locale).

Techniques de fabrication : réserves à la cire sur toute la surface du pagne,
avec un tampon à motif de poisson.

Bain de teinture indigo foncé.

Production : locale et des pays voisins avec échanges dans la
commercialisation.

Observations :

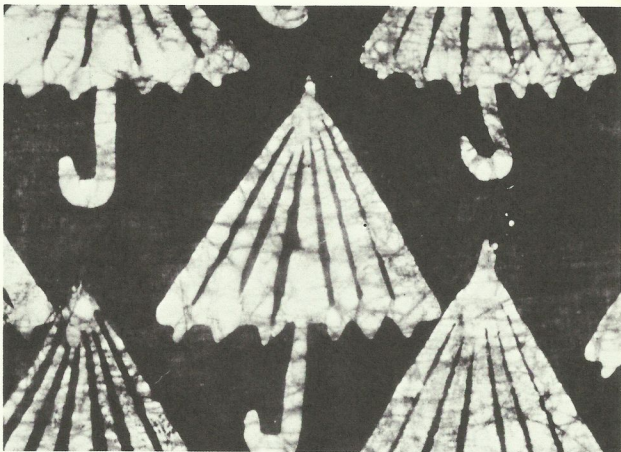
BN



TE. 4/ 29. JC. 70.

Région : Abidjan

Ethnie : Origine Mali



Objet : pagne fond bleu à motifs parapluies blancs.

Utilisation : vêtement féminin.

Dimensions : 1,20 x 1,80

Matériau : percale coton blanc, passée à l'indigo.

Artisan : homme ou femme (origine Guinée ou Mali).

Village :

Marché : Abidjan, Bouaké (importation et production locale).

Techniques de fabrication : réserves sur toute la surface du pagne avec un tampon en bois à motif de parapluie.

Bain de teinture indigo foncé.

Production : pour commerce local et pays voisins.

Observations :



Objet : tissu de coton brun à motifs blancs.

Utilisation : habillement.

Dimensions : pièce de tissu de 1,30 x 5 m.

Matériau : coton blanc d'importation passé à la teinture de kola.

Artisan : atelier de l'O. N. A.

Village : Grand Bassam.

Marché : sur place et commercialisation par l'Office du Tourisme.

Techniques de fabrication : réserves à la cire posées à la main avec un tampon de bois à plaque de caoutchouc découpée selon un motif géométrique (fabrication de l'O. N. A.).

Bain de teinture industrielle couleur kola fait dans une cuve munie d'un rouleau permettant d'enrouler un long métrage de tissu.

Production : plusieurs dizaines de mètres par jour pour commercialisation par le tourisme.

Observations :

République de côte d'ivoire

Ministère d'Etat chargé du Tourisme.

Secrétariat d'Etat à l'Enseignement Primaire et à la Télévision Educative.

Document publié avec le concours de
l'Association Universitaire pour le Développement de l'Enseignement de la Culture
en Afrique et à Madagascar (AUDECAM)